

باشراف: زياد صفوري

كل شيء

شاعر يخلد أميرة

لم يكن من طبقتها ، ولا في المستوى الاجتماعي الذي يحمله إليها مكرما ، فهي سليلة الإمراء من غسان ، وجدها لبيها هو « قيس بن عاصم » ذلك الملك الذي تبنى طرفة بن العبد الشاعر الشهير أن يكونه ليرفع عن نفسه ما نالها من حيف ، قال : - لو شاء ربي كنت قيس بن عاصم .. وقد نلت في ظلال النعمة ، وأبهاء الملك ، تدار عليها الحياة بكأس من الترف ، والبذخ ، والتضارة .

ويعتبر الطمام إلى زمن ابن خلدون ، اغلق القصر والقاد في القس ، فاعتصر من حضرتها وقد أقامت في خياله ، في روحه ، في قلبه لا تغيب أبدا . وتام لبته في العراء يساهر النجوم

بقلم : عبد اللطيف شرارة

وينجلي القمر ، ولكن التباس الذي استشره معها ظل حيا في قرارة نفسه ، فما استوحش ولا اضطرب ، وما ارتفعت أفاق في صباح اليوم التالي ، وما ارتفعت الشمس تشر الصعراء ، جعلته قنماء دون أن يشعر إلى البيت المشرع الرواق ، المشرع اللطيف .

دايت به الحال ، على هذا القول نحو أسبوع كان كافيًا لأن ينشر في الناس خبره ، ويعرف لديهم أنه ، واضطرب الحي ، حي فيه ،



وكان هذا « التصدع » في الحياة إلى الحب ابتداءً من أول الخريف ، فالتفت إلى غلامها الذي تبيحه امرأة برجس كذا إلى الناس على كثره ، وسواء بدحا أيا أو لمه بشر إلى بقية من حب في أعين أعصابها .

وما كان هذا ليضئ على أي ، وهي الكلبة الخائفة ، كما كانت تفسر بياضه ، وانفصال نفسه في صراخه مع الظروف والمجتمع ، وهي التي كانت تستغل خبره في الخفاء ، حتى عمدت إلى الزواج ، واخفت عن العيون كما أخفى من قلبه غيلان .

ولكن التاريخ لم يحفظ منها سوى أنها أحييت الشاعر المعروف بتي الرمة ، وكان سببا في تظليل اسمها .

طريقة فعالة لكافة الغلابة

في عهد الخليفة « المستنصر بالله » اختفى الخبز من أسواق مصر ، فغادر الروائي لينا من الحكم عليهم بالاعدام والتبسم ملابس الجوار ، ثم دعا تجار القمح والطحين والخياطين إلى مجلس عام ، وأمر بأخذ أولئك المصريين وأخذوا بعد الآخر ، حيث كان يصيح به قائلا : كيف جرت على احتكار أقوات الناس وجبيلها عنهم ، ثم أمر بربط عنقه أمام الحاضرين .

وفي اليوم التالي ، كان الرعب واللعنات في الدين قومي ، وإنما دعوني في أشياء تكسبهم حمدا .

وان الذي يبيني وبين بني أبيي فان اكلوا لحمي وفرت لحومهم جدا وان هدموا محدي بنيت لهم مجدا وان زجروا طيرا بنحس تمر يسي زجرت لهم طيرا تمر بهم سعدا ولا أحمل الحق القديم عليهم وليسوا إلى نصري ساعا ، وان هم دعوني إلى نصر ، أنتههم شدا ، واتي لعبد الضيف ما دام ثاويها وما شعبة لي غيرها تشبه العبداء

من التراث العربي

قلب كبير

شعر : المنع الكندي

يعاتني في الدين قومي ، وإنما دعوني في أشياء تكسبهم حمدا .

وان الذي يبيني وبين بني أبيي فان اكلوا لحمي وفرت لحومهم جدا وان هدموا محدي بنيت لهم مجدا وان زجروا طيرا بنحس تمر يسي زجرت لهم طيرا تمر بهم سعدا ولا أحمل الحق القديم عليهم وليسوا إلى نصري ساعا ، وان هم دعوني إلى نصر ، أنتههم شدا ، واتي لعبد الضيف ما دام ثاويها وما شعبة لي غيرها تشبه العبداء

من التراث العربي

قليل من التراث العربي

قليل من التراث العربي

قليل من التراث العربي

قليل من التراث العربي

قليل من التراث العربي

قليل من التراث العربي

قليل من التراث العربي

قليل من التراث العربي

قليل من التراث العربي

قليل من التراث العربي

قليل من التراث العربي



من أسرار الفن الفرعوني

دراسة وتقديم : نوح دعنا - القدس

ان فهم الحضارات القديمة وتراثها وتطورها ، لا يمكن ان يكون واضحا ، الا اذا عرفت مقدمات هذه الحضارات .. فالرحلة التاريخية في مصر وهي تقدر بخمسة آلاف سنة هي مدة قصيرة بالنسبة لتاريخ الإنسان منذ ان ظهر على سطح الأرض .

والتيك لتاريخ الفن المصري القديم ، يلاحظ أنه محلول من يتسع في أضيق حدوده لكل ما أهدى المصريين القدماء إليه

وايدعوا فيه من اساليب الرسم والتصوير والنقش والنحت وزخرفة العمارة ، خلال خمسة آلاف عام على أقل تقدير .

ومن المؤكد ان الفن المصري القديم قد مر بمراحل كثيرة من مراحل التشييد والتطور ، ومرحلتين الانكسار والتدهور ، ومرحلتين التمجيد والازدهار .

والتيك لتاريخ الفن المصري القديم ، يلاحظ أنه محلول من يتسع في أضيق حدوده لكل ما أهدى المصريين القدماء إليه

وايدعوا فيه من اساليب الرسم والتصوير والنقش والنحت وزخرفة العمارة ، خلال خمسة آلاف عام على أقل تقدير .

ومن المؤكد ان الفن المصري القديم قد مر بمراحل كثيرة من مراحل التشييد والتطور ، ومرحلتين الانكسار والتدهور ، ومرحلتين التمجيد والازدهار .

والتيك لتاريخ الفن المصري القديم ، يلاحظ أنه محلول من يتسع في أضيق حدوده لكل ما أهدى المصريين القدماء إليه

وايدعوا فيه من اساليب الرسم والتصوير والنقش والنحت وزخرفة العمارة ، خلال خمسة آلاف عام على أقل تقدير .

ومن المؤكد ان الفن المصري القديم قد مر بمراحل كثيرة من مراحل التشييد والتطور ، ومرحلتين الانكسار والتدهور ، ومرحلتين التمجيد والازدهار .

والتيك لتاريخ الفن المصري القديم ، يلاحظ أنه محلول من يتسع في أضيق حدوده لكل ما أهدى المصريين القدماء إليه

وايدعوا فيه من اساليب الرسم والتصوير والنقش والنحت وزخرفة العمارة ، خلال خمسة آلاف عام على أقل تقدير .

ومن المؤكد ان الفن المصري القديم قد مر بمراحل كثيرة من مراحل التشييد والتطور ، ومرحلتين الانكسار والتدهور ، ومرحلتين التمجيد والازدهار .

والتيك لتاريخ الفن المصري القديم ، يلاحظ أنه محلول من يتسع في أضيق حدوده لكل ما أهدى المصريين القدماء إليه

وايدعوا فيه من اساليب الرسم والتصوير والنقش والنحت وزخرفة العمارة ، خلال خمسة آلاف عام على أقل تقدير .

ومن المؤكد ان الفن المصري القديم قد مر بمراحل كثيرة من مراحل التشييد والتطور ، ومرحلتين الانكسار والتدهور ، ومرحلتين التمجيد والازدهار .

والتيك لتاريخ الفن المصري القديم ، يلاحظ أنه محلول من يتسع في أضيق حدوده لكل ما أهدى المصريين القدماء إليه

وايدعوا فيه من اساليب الرسم والتصوير والنقش والنحت وزخرفة العمارة ، خلال خمسة آلاف عام على أقل تقدير .

ومن المؤكد ان الفن المصري القديم قد مر بمراحل كثيرة من مراحل التشييد والتطور ، ومرحلتين الانكسار والتدهور ، ومرحلتين التمجيد والازدهار .

والتيك لتاريخ الفن المصري القديم ، يلاحظ أنه محلول من يتسع في أضيق حدوده لكل ما أهدى المصريين القدماء إليه

وايدعوا فيه من اساليب الرسم والتصوير والنقش والنحت وزخرفة العمارة ، خلال خمسة آلاف عام على أقل تقدير .

ومن المؤكد ان الفن المصري القديم قد مر بمراحل كثيرة من مراحل التشييد والتطور ، ومرحلتين الانكسار والتدهور ، ومرحلتين التمجيد والازدهار .

والتيك لتاريخ الفن المصري القديم ، يلاحظ أنه محلول من يتسع في أضيق حدوده لكل ما أهدى المصريين القدماء إليه

وايدعوا فيه من اساليب الرسم والتصوير والنقش والنحت وزخرفة العمارة ، خلال خمسة آلاف عام على أقل تقدير .

ومن المؤكد ان الفن المصري القديم قد مر بمراحل كثيرة من مراحل التشييد والتطور ، ومرحلتين الانكسار والتدهور ، ومرحلتين التمجيد والازدهار .

والتيك لتاريخ الفن المصري القديم ، يلاحظ أنه محلول من يتسع في أضيق حدوده لكل ما أهدى المصريين القدماء إليه

وايدعوا فيه من اساليب الرسم والتصوير والنقش والنحت وزخرفة العمارة ، خلال خمسة آلاف عام على أقل تقدير .

غياض الحب

ن (الضيق) بن معلومة قد اقام ملكا شامحا بحدا السيف ، بجبال الكويت ، بين والفرا ، وقد خضعت لسلطانه ، ودانت لتفوهه قبال لا يكاد يحصوها العدد ..

ان رجل واحد هو (الساور ذو الكفاف) ابي ان يضوى تحت لوائه .. كان انه احب بالملك ، وأولى بالسلطان ، فمضى يجمع حوله المقاتلين من غول القبائل

أشاهها (الضيق) حتى ألف منهم جيشا كبير العدد .. وزحف به إلى المدينة التي (الضيق) عاصمتها ملكه - وأحاطها بالأسوار ، فكم يقو عليها ، غير

باس لم يتطرق إلى قلبه بل عمد إلى محاصرة المدينة حتى يحتال على فتحها . ذات ليلة ، وكان القمر براء ،

وم بجولة المختلة ، وإذا به لي شدة القمر شيخ امرأة ، مستترا بالأسوار ، ينتقم في خطى ثابتة ، اذا كان شجاعا ، لا يربح الموت ، ولا يعرف ، فلما صار على مقربة منها ،

جا يقول : ان الناس اتت من الجان ؟ ح سونا رقيقا يقول : بل انا احدى قبائل المدينة

ن (الضيق) بن معلومة قد اقام ملكا شامحا بحدا السيف ، بجبال الكويت ، بين والفرا ، وقد خضعت لسلطانه ، ودانت لتفوهه قبال لا يكاد يحصوها العدد ..

ان رجل واحد هو (الساور ذو الكفاف) ابي ان يضوى تحت لوائه .. كان انه احب بالملك ، وأولى بالسلطان ، فمضى يجمع حوله المقاتلين من غول القبائل

أشاهها (الضيق) حتى ألف منهم جيشا كبير العدد .. وزحف به إلى المدينة التي (الضيق) عاصمتها ملكه - وأحاطها بالأسوار ، فكم يقو عليها ، غير

باس لم يتطرق إلى قلبه بل عمد إلى محاصرة المدينة حتى يحتال على فتحها . ذات ليلة ، وكان القمر براء ،

وم بجولة المختلة ، وإذا به لي شدة القمر شيخ امرأة ، مستترا بالأسوار ، ينتقم في خطى ثابتة ، اذا كان شجاعا ، لا يربح الموت ، ولا يعرف ، فلما صار على مقربة منها ،

جا يقول : ان الناس اتت من الجان ؟ ح سونا رقيقا يقول : بل انا احدى قبائل المدينة

ن (الضيق) بن معلومة قد اقام ملكا شامحا بحدا السيف ، بجبال الكويت ، بين والفرا ، وقد خضعت لسلطانه ، ودانت لتفوهه قبال لا يكاد يحصوها العدد ..

ان رجل واحد هو (الساور ذو الكفاف) ابي ان يضوى تحت لوائه .. كان انه احب بالملك ، وأولى بالسلطان ، فمضى يجمع حوله المقاتلين من غول القبائل

أشاهها (الضيق) حتى ألف منهم جيشا كبير العدد .. وزحف به إلى المدينة التي (الضيق) عاصمتها ملكه - وأحاطها بالأسوار ، فكم يقو عليها ، غير

باس لم يتطرق إلى قلبه بل عمد إلى محاصرة المدينة حتى يحتال على فتحها . ذات ليلة ، وكان القمر براء ،

وم بجولة المختلة ، وإذا به لي شدة القمر شيخ امرأة ، مستترا بالأسوار ، ينتقم في خطى ثابتة ، اذا كان شجاعا ، لا يربح الموت ، ولا يعرف ، فلما صار على مقربة منها ،

جا يقول : ان الناس اتت من الجان ؟ ح سونا رقيقا يقول : بل انا احدى قبائل المدينة

ن (الضيق) بن معلومة قد اقام ملكا شامحا بحدا السيف ، بجبال الكويت ، بين والفرا ، وقد خضعت لسلطانه ، ودانت لتفوهه قبال لا يكاد يحصوها العدد ..

ان رجل واحد هو (الساور ذو الكفاف) ابي ان يضوى تحت لوائه .. كان انه احب بالملك ، وأولى بالسلطان ، فمضى يجمع حوله المقاتلين من غول القبائل

أشاهها (الضيق) حتى ألف منهم جيشا كبير العدد .. وزحف به إلى المدينة التي (الضيق) عاصمتها ملكه - وأحاطها بالأسوار ، فكم يقو عليها ، غير

باس لم يتطرق إلى قلبه بل عمد إلى محاصرة المدينة حتى يحتال على فتحها . ذات ليلة ، وكان القمر براء ،

وم بجولة المختلة ، وإذا به لي شدة القمر شيخ امرأة ، مستترا بالأسوار ، ينتقم في خطى ثابتة ، اذا كان شجاعا ، لا يربح الموت ، ولا يعرف ، فلما صار على مقربة منها ،

جا يقول : ان الناس اتت من الجان ؟ ح سونا رقيقا يقول : بل انا احدى قبائل المدينة

ن (الضيق) بن معلومة قد اقام ملكا شامحا بحدا السيف ، بجبال الكويت ، بين والفرا ، وقد خضعت لسلطانه ، ودانت لتفوهه قبال لا يكاد يحصوها العدد ..

ان رجل واحد هو (الساور ذو الكفاف) ابي ان يضوى تحت لوائه .. كان انه احب بالملك ، وأولى بالسلطان ، فمضى يجمع حوله المقاتلين من غول القبائل

أشاهها (الضيق) حتى ألف منهم جيشا كبير العدد .. وزحف به إلى المدينة التي (الضيق) عاصمتها ملكه - وأحاطها بالأسوار ، فكم يقو عليها ، غير

باس لم يتطرق إلى قلبه بل عمد إلى محاصرة المدينة حتى يحتال على فتحها . ذات ليلة ، وكان القمر براء ،

وم بجولة المختلة ، وإذا به لي شدة القمر شيخ امرأة ، مستترا بالأسوار ، ينتقم في خطى ثابتة ، اذا كان شجاعا ، لا يربح الموت ، ولا يعرف ، فلما صار على مقربة منها ،

جا يقول : ان الناس اتت من الجان ؟ ح سونا رقيقا يقول : بل انا احدى قبائل المدينة

ن (الضيق) بن معلومة قد اقام ملكا شامحا بحدا السيف ، بجبال الكويت ، بين والفرا ، وقد خضعت لسلطانه ، ودانت لتفوهه قبال لا يكاد يحصوها العدد ..

ان رجل واحد هو (الساور ذو الكفاف) ابي ان يضوى تحت لوائه .. كان انه احب بالملك ، وأولى بالسلطان ، فمضى يجمع حوله المقاتلين من غول القبائل



.. ومع ذلك لم تتورع بدائع بها ، من ان تلتاح خارج المدينة .. وان تته هواها ، غير حافلة بما كان او بما سوف يكون

ولكن كانت قد وقعت من نفسها ساور موقعا حسنا ، وادار جمالها واسمه وخلق حسنها فيه .. الا انها لم تحرك قلبه ..

لكنه رأى في غرام «التصوير» ضليلة لا يسا بها ، فمضى يلقاها كل ليلة تحت أسوار المدينة ، ليخاطب نسي حيث لا يتبين منه الا مع انتهاء الليل ..

وفي ليلة رقت نسيها ، وتلف جوارها .. ملكة قصيرة على ساور وعملت في انية قلعة ..

.. ماذا تكون مكافئتي منك اذا كنت من غزو المدينة ، لتستولي عليها ، وتنتقم مني فيها ؟

وجد ساور في مكانه لهذا السؤال .. وكبر عليه وهو البطل القادم ان يستعين على فتح المدينة بلمرة .. ولا ريب !

.. أنت لجزين ولا ريب ؟ فاجابت في حياصة بالغة : لا والله ، فلما اضع جك في كفة ، وأهلي ونحيتي وشيبي وبلادي في كفة أخرى ..

.. ولكن .. كيف يمكن ان تتيحي لنا غزو المدينة ؟

.. هذا شأني .. ولكن لتفكر أولا على الحيلة !

والحق ساور مترددة ، ان رجولته تبنى عليه استغلال غرام الفتاة به ، ولكنه في حالة حرب ، والحرب خدمة ، وقد سئلت له فرصة لتمر بها عليه الا اغتنامها .. والفرصات تبيح المحظورات !

وأخيرا خرج من تردده ، ولجأ على ساور قائلا : لا بأس من ان أسفرك ملكي ، وأرغمك على قتالي جديما ، وأضحك نفسي دوني !

.. أنت خاض لخطر المدينة بعد ثلاثة أيام ، في مثل هذا الوقت نحن الليل .. أنت في ذلك الموضع نحتل

بحد الاعداء التي يكسر فيها تتلول الضور وساقطهم هذه الفرصة لا تقدر على ان تفرجوا عن يديهم ، فلا يكاد يخن الفجر حتى يكونوا قد استسلموا لتمام حيق ، وفي هذا الوقت سنبسط جبالك اقتحام المدينة والتملأ من غنائمها ، دون ان نمرقهم

أنة مقاومة .. وتم لساور فتح المدينة في غلة من

.. وان يعرف لك تفرك ، ويصنع جزاك .. واني والله لجدير بتوبيخي ما فلت ..

.. وكان القور قد بدأ يطلع عندهما انطلق ساور من مخبئه وصاح بأحد رجالة وأمر الله أمرا ..

.. وفوجئت الصغيرة برجال ساور يحملونها من مخبئها ، ويريدون جدرانها بطل جواد ، فالتفتت بنينيتها ولا فست .. ووثب أحد الجواد على ظهر الجواد ومضى بركضه به ، ذميا وجنحة حتى قفلت

نحها بعد ان نظمت ارمالها وبهشم جسدها ..

.. وان يعرف لك تفرك ، ويصنع جزاك .. واني والله لجدير بتوبيخي ما فلت ..

.. وكان القور قد بدأ يطلع عندهما انطلق ساور من مخبئه وصاح بأحد رجالة وأمر الله أمرا ..

